

LA PRINCESSE ET LE MUSICIEN

Concert-lecture



*Une personnalité exceptionnelle, muse et mécène des plus grands:
Winnaretta Singer, princesse de Polignac,
a révélé chez elle toute la jeune école qui devait marquer le XX^e siècle musical :
Debussy, Reynaldo Hahn, Fauré, Ravel...*

*Sa relation amicale et épistolaire avec Gabriel Fauré,
véritable plongée dans le Paris artistique
sert de fil conducteur entre les chefs-d'œuvre de Fauré, Ravel, Falla et Poulenc
interprétés par Gaëtane Prouvost au violon et Dona Sévène au piano.*

*Le texte de ce spectacle est librement adapté par Gérard Bonal
d'après les Souvenirs et la Correspondance de la princesse de Polignac avec Gabriel Fauré.
Illustré en 2017 par Alexandra Stewart et Lambert Wilson lors de sa création, il est maintenant
interprété par Marie-Christine Barrault et Olivier Bellamy.*





Princesse de Polignac :

Je rencontraï Gabriel Fauré pour la première fois à Villerville, un endroit charmant de la côte normande. Un village de pêcheurs où ma mère possédait le château de Blesseville. J'y passais de nombreux étés au milieu d'une petite colonie de peintres et de musiciens. Fauré avait alors une trentaine d'années...

La princesse et le musicien est un spectacle qui nous plonge au cœur de l'intimité d'un artiste et d'une mécène mais aussi au cœur du Paris culturel de la fin du XIX^e et de cette période bouillonnante.

Un tête à tête artistique et amical qui nous ouvre les portes du salon parisien de la rue Cortambert et des coulisses de la création de grandes œuvres : nous croisons Falla, Verlaine, Stravinsky, Cocteau !

La variété du programme musical de ce spectacle nous rappelle que la princesse était une mécène à l'oreille pointue, aussi connaisseuse du répertoire classique qu'attentive aux compositeurs d'avant-garde qu'elle encourage par ses commandes.

La flamme passionnée, la richesse harmonique et l'élégance de la 1^{ère} Sonate pour violon et piano de Fauré nous mènent aux célèbres pavanés de Ravel et Fauré aux couleurs subtiles et presque impalpables. Au milieu de cette douceur, la rythmique fiévreuse de Falla annonce la vitalité extraordinaire de ce diamant noir dédié à Garcia Lorca qu'est la Sonate pour violon et piano de Poulenc qui clôt avec panache ce programme éclectique.



Les comédiens



Marie-Christine Barrault

En sortant du Conservatoire, en 1965, elle entame une carrière au théâtre et à la télévision. Elle défend alors des textes de Max Frisch, Corneille, Sarraute, Claudel, Tchekhov, O'Neil, Marguerite Duras... Eric Rohmer lui offre son premier rôle au cinéma dans « Ma nuit chez Maud » et elle sera l'inoubliable interprète de « Cousin, Cousine » de Jean-Charles Tacchella qui lui permet d'être nommée pour l'Oscar de la Meilleure Actrice de l'année 1976. Elle alterne alors le théâtre, le cinéma et la télévision où elle incarne des personnages forts, adaptés de la littérature et de la réalité, tels que Marie Curie ou Jenny Marx. On l'a vue récemment dans la mini-série sur France 3 « Jusqu'au Dernier ». Elle a créé un spectacle de chansons, « L'Homme Rêvé », au Théâtre des Bouffes du Nord et en tournée, sur des textes de Roger Vadim et musiques de Jean Marie Senia. Elle a publié un livre autobiographique, « Ce long Chemin pour arriver jusqu'à Toi », aux éditions XO. Au cinéma, citons « Non ma fille, tu n'iras pas danser » et « L'Art de la Fugue » et au théâtre « L'Allée du Roi » de Françoise Chandernagor, « Opening Night », « L'Amour, la Mort, les Fringues » de Danièle Thompson, « Les Monologues du Vagin ». Elle joue en ce moment « Les Yeux Ouverts » (Dialogue entre Marguerite Yourcenar et Mathieu Galley). Elle a enregistré des disques « Terre des Hommes » de Saint-Exupéry, « Vingt-quatre Heures de la Vie d'une Femme » de Stefan Zweig, « Pierre et le Loup » de Prokofiev. De fait, Marie-Christine Barrault aime de plus en plus travailler en compagnie de musiciens (Pascal Contet, Jean-Patrice Brosse, Yves Henry, François Frédéric Guy, ...), sur des spectacles mêlant musique et texte. Elle est depuis 2007 présidente d'honneur des Fêtes romantiques de Nohant, autour du souvenir de George Sand et de Chopin.



Olivier Bellamy

Il anime depuis 13 ans « Passion Classique » sur Radio Classique, chaque jour, de 18h à 19h. Ce programme a remporté le Laurier de la meilleure émission de radio en 2014 et le prix Roland-Dorgelès 2014. Longtemps journaliste au Monde de la Musique, il est grand reporter au magazine Classica et collabore au site Huffingtonpost. Il a publié la 1^{ère} biographie mondiale de Martha Argerich, L'enfant et les sortilèges (Buchet-Chastel) traduite dans 15 pays, des portraits de grands compositeurs (Mes Amours classiques, La Martinière), un Entretien avec Mozart (Plon). Deux livres d'entretiens avec Teresa Berganza et Felicity Lott sont aussi sortis chez Buchet-Chastel. Il a également écrit Dans la gueule du loup sur la vie de Prokofiev, Prix « Un livre, une commune », le Dictionnaire amoureux du piano (Plon, 2014) Prix Pelléas 2015 et Un hiver avec Schubert (Buchet-Chastel). En 2018 paraît Requiem pour un chat (Grasset). Sur scène, il s'est produit avec le pianiste Jean-Bernard Pommier (Colette au concert), avec François Chaplin et Yves Henry (Schubert), avec Julien Brocal (Ravel aux Etats-Unis). Il a écrit un conte musical pour enfants Qui a volé la baguette du chef d'orchestre ? et un conte allégorique sur la musique qu'il donne avec Ismaël Margain : La Langue des cygnes. Auteur de plusieurs documentaires pour la télévision (Françoise Hardy, Carole Bouquet, Renata Scottò), Olivier Bellamy a participé au Journal de la Création sur France 5 et a animé À Contretemps, sur France 3. Il présente des concerts dont le fameux Concert de Noël de Radio Classique et se produit comme récitant (Pierre et le Loup, Les Sept Dernières Paroles du Christ).

L'auteur : Gérard Bonal

Gérard Bonal est écrivain et scénariste. Il a publié récemment *Des Américaines à Paris* (Tallandier) qui a inspiré *La Princesse et le musicien*. Il a par ailleurs publié de nombreux ouvrages, biographies ou essais. Entre autres : *Colette* (Perrin 2014), *Gérard Philippe* (Seuil 2009), *Saint-Germain des Prés* (Seuil 2008), *Les Renaud-Barrault* (Seuil 2000). Il est par ailleurs l'auteur de plusieurs scénarios de documentaires consacrés aux milieux culturels du XX^e siècle.

Les musiciennes

Gaëtane Prouvost, violon

Elle reçoit le Diapason d'Or pour les sonates de Prokofiev avec Abdel Rahman el Bacha, consacré meilleur enregistrement par la tribune des critiques à la Radio Suisse Romande. Formée par Roland Charmy et Jean Hubeau au CNSM de Paris, lauréate du concours international C. Flesch, elle rejoint I. Galamian et S. Rhodes du quatuor Juilliard à la Juilliard School de New York. Sa rencontre avec Zino Francescatti, maître dont elle co-écrit avec Charles de Couëssin une biographie et enregistrera les œuvres avec l'orchestre philharmonique de Lorraine, est déterminante :



« En possession d'une remarquable technique, elle y ajoute ce sens inné d'une véritable artiste: faire de la musique, parler à son public et l'émouvoir par la chaleur et la beauté de ses exécutions».

Passionnée de musique de chambre elle se produit avec Laurent Cabasso, le quatuor Enesco, Valérie Aimard, Yvan Chiffolleau, J-P. Collard... Dédicataire du concerto de Rémi Gousseau et d'œuvres d'Olivier Greif, elle contribue à différents spectacles associant théâtre et musique : *Vol de Nuit* sur des textes de Saint Exupéry avec Marie-Christine Barrault et Y. Henry au piano, *Impressions de Music-Hall* dialogue entre clown, piano et violon et *Voyage en traîneau*, *Les Tziganeries*. Elle constitue avec Cyril Dupuy le duo Vents d'Est illustrant le répertoire violon cymbalum par des transcriptions et des commandes contemporaines, en particulier en 2017 de P-A Braye Weppe. Invitée des Académies de Nice, Les Arcs, Nancy et Flaines, elle donne régulièrement des masters-classes à Prague. Ses CD consacrés à Pierné et Louise Farrenc avec L. Cabasso ont été unanimement salués par la critique.



Dona Sévène, piano

Sa carrière la conduit à travers l'Europe: 1^{er} Prix du CNSM de Paris de Piano et 1^{er} Prix de Musique de chambre avec félicitations, elle reçoit en 2000 le 1^{er} Prix de Perfectionnement de l'Académie S^{ta} Cecilia à Rome, à l'unanimité et est lauréate de la Fondation Cziffra et de nombreux concours internationaux.

La Presse salue « un jeu subtil et brillant, un magnifique sens des nuances, des couleurs », « un piano lyrique, un charisme rayonnant », qualités nourries par sa formation avec Brigitte Engerer, Sergio

Perticaroli et Paul Badura-Skoda. Elle joue en soliste et avec orchestre : Paris et les grandes villes et festivals français, Berlin, Salzbourg, Rome, Lausanne, Liège et par exemple cette année en Angleterre et en Italie. Elle se produit en musique de chambre avec Pierre Amoyal, Gaëtane Prouvost, David Bismuth, Henri Demarquette, Guillaume Martigné, le quatuor Psophos, Julie Fuchs, avec les solistes du Nouvel Orchestre de Chambre de Rouen mais aussi avec les jazzmen Claude Bolling, Louis Mazetier et Jean-Louis Matinier... Elle joue sur scène un large répertoire, de Bach aux XXI^e, et aime aller à la rencontre d'autres domaines artistiques: le jazz, le théâtre, l'art contemporain. En 2012 elle conçoit ainsi et interprète *De main en mains*, spectacle musical ambitieux pour 5 pianistes et un comédien, Didier Sandre, sur la transmission en musique donné devant plus de 3000 spectateurs. Parallèlement passionnée par le chant et le théâtre, elle a aussi été chef de chant pour le théâtre des Champs-Élysées et la Maîtrise des Hauts-de-Seine - Chœur d'enfants de l'Opéra de Paris. Elle a enregistré 2 CD de récitals.

Programme musical

Au cours de ce spectacle sont, entre autres, interprétées les œuvres suivantes:

Gabriel Fauré (1845 - 1924)

Sonate n° 1, en la majeur op. 13 (1877)

I. Allegro molto III. Scherzo IV. Allegro quasi presto

Gabriel Fauré

Pavane op. 50 (1887) transcr. d'Henri Büsser (1872 - 1973)

Manuel de Falla (1876 - 1946)

Danse espagnole tirée de l'opéra La vida breve (1913) transcr. de Kreisler

Maurice Ravel (1875 - 1937)

Pavane pour une infante défunte (1899) arr. de Paul Kochanski

Francis Poulenc (1899 -1963)

Sonate pour violon et piano à la mémoire de Federico Garcia Lorca

I. Allegro con fuoco II. Intermezzo III. Presto tragico