

## Propositions de programmes de récitals de Dona Sévène 2018-2019

### « *Voyages intérieurs* » Durée 1h20

*un récital original et une plongée subtile au cœur d'harmonies et d'ambiances hypnotisantes où des chefs d'œuvres de Schubert, Chopin et Schumann dialoguent avec les œuvres minimalistes de grands compositeurs du XXe : l'américain Philip Glass et Ludovico Einaudi.*

Bach/Siloti	Prélude en si m
Glass	Etude n°9 et Metamorphosis One
Schumann	In der Nacht (Fantasiestücke op. 12)
Einaudi	In Principio
Schubert-Liszt	Ständchen et Gretchen am Spinnrade
Chopin	Prélude n°15 opus 28, Nocturne ou Impromptu, Andante spianato et Grande Polonaise brillante opus 22

### "*La nuit appelle l'aurore*" Durée 1h20

*Un parcours poétique : le crépuscule **Schumannien** ouvre les portes de la nuit, celle où l'on savoure la profondeur de la Sonate Clair de lune de **Beethoven**, le temps suspendu de nocturnes et préludes de **Chopin** et leurs échos subtils chez **Debussy et Scriabine**... Une évocation d'**Offenbach**, une mystérieuse pépite contemporaine de Thomas **Adès** qui revisite John Dowland et renaît alors la luminosité éclatante avec l'Andante Spianato et Grande Polonaise brillante de **Chopin**.*

### *Programme spécial en 2018 de musique française articulé autour de Claude Debussy*

*à l'occasion du centenaire de sa mort.* Durée 1h20 ou 1h

De Debussy, des chefs-d'œuvre: la suite Pour le piano, le Clair de lune de la suite bergamasque  
Une rareté: les 6 Epigraphes antiques,  
Des pièces virtuoses: Poissons d'or, l'Isle joyeuse,  
mis en écho avec des pièces d'autres grands auteurs français tels que Fauré, Ravel, Hahn, Poulenc et Satie.

### « *Chopin/Schumann, deux visages du Romantisme* » Durée 1h20

*Fougue, confessions intimes, virtuosité et passion, une plongée dans le langage des émotions du XIX<sup>e</sup> avec entre autres cette grande œuvre de Schumann, l'Humoresque, quintessence de son âme.*

Chopin Impromptus N° 1 et 2, Fantaisie-Impromptu  
Andante Spianato et Grande Polonaise Brillante op.22  
Schumann Grande Humoresque op. 20

### « *L'œil écoute* » *les liens entre musique et peinture* (Durée à choisir en fonction du thème et du contexte).

*Que ce soit avec des programmes interprétés dans des musées et reliés à leurs grandes expositions (Dufy au Havre, Picasso et Guernica à Paris) ou plus récemment autour des œuvres du peintre abstrait lyrique Thibaut de Reimpré, Dona Sévène établit un programme en fonction de l'exposition ou de l'artiste concernés, dans la lignée des conférences que donnait son grand-père, l'historien d'art et académicien René Huyghe.*

*D'autres programmes thématiques de récitals tels que « Au rythme de l'Amérique » ou comment bat notre cœur de New-York à Buenos Aires avec Gershwin, Barber, Ginastera et Piazzolla, « Voix entrelacées », autour des transcriptions et de la polyphonie ou des programmes consacrés à une œuvre spécifique, telle que les **Ghost Variations** du compositeur américain George Tsontakis, sont possibles et à finaliser sur demande en fonction du contexte et de la date du concert.*