

Avec GAËTANE PROUVOST violoniste

✚ **Musique française et femmes compositrices** *Durée 1H30*

Louise Farrenc *Sonate n° 1*
Lili Boulanger *Nocturne et cortège*
Francis Poulenc *Sonate*
César Franck *Sonate*

✚ **La Princesse et le musicien** *Durée 1h*

(Programme du spectacle consacré à Gabriel Fauré et la Princesse de Polignac - voir Spectacles)

Fauré *Sonate n° 1, Pavane*
Ravel *Pavane pour une infante défunte*
Falla *Danse espagnole*
Poulenc *Sonate*



Avec DAVID BISMUTH pianiste (2 Pianos et 4 Mains)

✚ **“America, America”** *Durée 1h*

Un voyage musical qui mêle des chefs d'œuvre de Gershwin, Barber, Bernstein, des musiques minimalistes de Philip Glass, de John Adams et les rythmes chaloupés et entraînants d'Arturo Marquez.



https://youtu.be/YyNPea6qe_M

✚ **Concert à 4 mains** *Durée 1h20*

Brahms / Danses hongroises, Schubert / Fantaisie ou Divertimento à la hongroise, Debussy / Epigraphes antiques, Poulenc / Sonate et Sollima / Subsongs

En quatuor avec les SOLISTES du NOCR (Nouvel Orchestre de Chambre de Rouen)

Durée 1h / 1h30

Bernard Mathern violon, Jérôme Treille violoncelle, Simona Eftinoiu flûte traversière



4 profils très différents, une formation étonnante sur le papier (flûte, violon, violoncelle et piano), un répertoire peu joué mais admirablement écrit de transcriptions de chefs d'œuvre de Mozart ou Beethoven par Clementi ou Hummel et pourtant l'alchimie est frappante ! L'orchestre se recrée sous nos yeux et enthousiasme. A leurs programmes : Symphonie n° 40 ou Concerto n° 21 pour piano de Mozart, 7^e Symphonie de Beethoven...

3 Croisements musicaux originaux

« Inspiration Bach » avec l'accordéoniste Jean-Louis MATINIER

Durée 1h

Un dialogue exceptionnel entre accordéon et piano qui entraîne des œuvres méditatives ou jubilatoires de Bach aux compositions et improvisations de ce grand artiste de jazz et de musique improvisée. (Possibilité d'1h30 avec Bach/violon en plus)



« Piano Follies » avec Louis Mazetier

Durée 1h ou 1h30

Quand le classique rencontre le jazz (pianos solos, 4 mains et 2 pianos)
Où Debussy dialogue avec Ellington pendant que, pour faire passer le blues de Scriabine, Gershwin et Barber swinguent avec le piano stride de J.P. Johnson et de Willie The Lion Smith !



« La rencontre du piano et de la kora » avec Karim Zékri

Durée 1h ou 1h30



Un duo rare, fruit d'une belle rencontre humaine et musicale et d'heures communes de recherche, d'échanges, de création entre ces deux artistes porteurs de traditions différentes : une pianiste concertiste pas si classique et un joueur de kora, la « harpe » traditionnelle africaine. Leurs concerts mêlent improvisations en duo sur des œuvres de Satie et des thèmes africains, pièces solos pour piano de Glass, Einaudi, Duckworth et airs du répertoire traditionnel africain mandingue.