

Biographie de Dona Sévène, pianiste



Interprète de grande virtuosité, engagée, sensible et sincère, mais aussi éclectique, Dona Sévène sait aborder des univers musicaux riches et variés et nous restituer le plus fidèlement possible l'esprit et l'intensité, l'émotion de chaque œuvre.

La Presse salue « un jeu subtil et brillant, un magnifique sens des nuances, des couleurs », « un piano lyrique », « un charisme rayonnant », qualités nourries par sa formation avec Brigitte Engerer (CNSM de Paris), Sergio Perticaroli (Salzbourg et Rome) et Paul Badura-Skoda (Sienne).

Son parcours brillant (1^{er} Prix de Piano et 1^{er} Prix de Musique de Chambre du CNSM de Paris à l'unanimité avec félicitations, 1^{er} Prix de Perfectionnement à l'unanimité de l'Académie Sta Cecilia de Rome) la conduit dans de nombreux pays. Lauréate de la Fondation Cziffra, de la Bourse Lavoisier du Ministère des Affaires Etrangères et de nombreux concours internationaux (2^e Prix à Marsala, finaliste à Senigallia, 1^{er} Prix Flame à Paris, 3^e Prix du concours Scriabine de Grosseto) elle joue en soliste et avec orchestre : Berlin, Salzbourg, Rome, Lausanne, Liège, Angleterre, Paris, grands théâtres et festivals français.

Elle se produit en musique de chambre avec Pierre Amoyal, David Bismuth, Henri Demarquette, Gaëtane Prouvost, Guillaume Martigné, le quatuor Psophos, Julie Fuchs... Elle joue sur scène un large répertoire de Bach aux créations contemporaines en passant aussi par le jazz avec Claude Bolling, Louis Mazetier et Jean-Louis Matinier et la musique africaine en duo avec le korafola Karim Zékri. Elle s'implique beaucoup dans les croisements artistiques avec l'art contemporain (peinture, vidéo) et surtout le théâtre comme récemment avec Michaël Lonsdale, Lambert Wilson et l'historien et journaliste Franck Ferrand.

En 2012 elle conçoit ainsi et interprète *De main en mains*, spectacle musical ambitieux sur la transmission en musique pour 5 pianistes et un comédien (Didier Sandre), donné devant plus de 3000 personnes à Montpellier et qui lui permet d'allier passion pour le théâtre et réflexion profonde et vivante sur le rôle de l'interprète.

Passionnée par la transmission et l'échange, elle est aussi directrice artistique du festival *Musique en la Jatterie*, professeur titulaire du CA de piano, chef de chant (Théâtre des Champs Elysées, chœur d'enfants de l'opéra de Paris). Elle a enregistré deux CD. Elle donne des master-class et fait partager son enthousiasme à la fois dans les récitals où elle présente les œuvres avec brio et humour et dans de nombreuses actions de médiation culturelle. Son site web : www.donasevene.com.

" Ses interprétations révèlent une richesse de palette sonore, une technique et une sûreté irréprochables "
La Lettre du Musicien

" Un piano lyrique, avec autant de variété de toucher que de verve rythmique". L'Alsace

" Pédagogue née, la pianiste Dona Sévène a présenté les œuvres de Liszt, Chopin, Franck, avec un charisme rayonnant que l'on retrouvera au cours du concert dans son jeu clair, fluide et très sensible. » Ouest-France